

Wolf  
Auf einer Wanderung  
(Mörrike)

Leicht bewegt

*p*  
*immer staccato*

*p*  
In ein freundliches Städt-chen tret' ich ein, in den Strassen liegt ro-ther  
*pp*

A - bend-schein. Aus einem off - nen Fen - ster e - ben,  
*pp*  
*p*

ü-ber den reich-sten Blu - men-flor hin - weg, hört man Gold - glo - cken tö - - ne

schwe-ben, und ei-ne Stim-me scheint ein Nach - ti gal len-

*p*

*pp* *ppp*

chor, *(glühend)* dass die Blü - then be - ben, dass die Lüf - te

*allmählig zunehmend*

*f* *mf*

le - ben, dass in hö - he-rem Roth die Ro - sen leuch-ten vor.

*f molto cresc.* *ff*

*abnehmend*

*f* *din.* *p*

mf p mf dim. p

*rit.* tempo  
Lang hielt ich stau-nend,  
*immer langsamer* *rit.* *pp* *mf*

*rit.* (flüsternd)  
lust-be-klo-m-en. Wie ich hinaus vor's Thor gekom-men,  
tempo *p* *pp* *ppp*

*poco rit.* - - - tempo  
ich weiss es wahr-lich sel-ber nicht.  
*pppp* *rit.*

*bedeutend langsamer*

Ach hier, wie liegt die Welt so licht! — Der Him-mel wogt in

*p (ausdrucksvoll)*

*pp*

pur - pur-nem Ge - wüh-le, rück - wärts die Stadt in gold-nem Rauch; wie rauscht der Erlen-

*pp*

*mf*

*beschleunigend*

bach, wie rauscht im Grund die Müh-le, ich bin wie trun-ken. irr -

*p*

*crese.*

*breit*

- ge - führt — o Mu - se, du hast

*f*

*rit. ff*

*breit*

*dim.*

*rit.* 1<sup>5</sup> Zeitmass

mein Herz be-rührt mit ei-nem Lie - - - bes - hauch!

8

*p*

*(dolce)*

*rit.*

*pp*

*(zögernd)*

*tempo*

*pp (ausdrucksvoll) dim.*

*ppp*

Wolf  
Elfenlied  
(Mörrike)

Bei Nacht im Dorf der Wäch-ter rief: El - fe! Ein *pp*  
(leicht und

*f* schwer und gewichtig

ganz kleines Elf - chen im Wal - de schief - wohl um die El - fe! - *ritard.*  
*schwebend)* *ritard.*  
*immer pp*

Mässig

Und meint, es rief ihm aus dem Thal bei sei-nem

Na-men die Nachti - gall, o - der Sil - pe - lit hätt' ihm ge - ru - fen. *poco rit.* *a tempo*  
*poco rit.* *a Tempo*

Reibt sich der Elf die Au - gen aus, be - gibt sich vor sein Schnecken-

*ppp*

haus und ist als wie ein trun-ken Mann, sein Schläf-lein war nicht voll ge -

*pp*

than, und hum-pelt al - so tip - pe tapp durch's Ha - sel - holz in's Thal hin -

ab, schlüpft an der Mau - er hin so dicht, da sitzt der Glühwurm Licht an

Licht. \_\_\_\_\_ „Was

*pp*  
*p*

sind das hel - le Fen - ster - lein? Da drin wird ei - ne Hoch - zeit sein: die

*ppp*

Klei - nen sit - zen beim Mah - le, und trei - ben's in dem

*ppp*

Saa - le. Da guck' ich wohl ein we - nig 'nein! "

*bedeutend langsamer*

*mf* *pp* (zögernd)



*f* *nicht eilen!* *p* *mässig* *(sehr zart)*

*schneller* Pfui, stösst den Kopf an har-ten Stein! El - fe,

*(entschlossen)* *sf* *p* *pp*

gelt, du hast ge - nug? Gu - kuk! El - - fe,

gelt, du hast ge - nug? Gu - - kuk!

Gu - kuk! Gu - kuk! Gu - kuk!

Wolf  
Der Gärtner  
(Mörrike)

(Lightly and gracefully)  
Leicht, graziös

*(staccato all through)  
immer staccato*

*p*

Auf ih - rem Leib -  
Up-on her white

röss - lein, so weiss wie der Schnee, die schön - ste Prin - ces - sin reißt durch die Al -  
stead, down a green bower'd way A Prin - cess comes ri - ding - as fair - as the

lee.  
May.

Der Weg, den das Röss - lein hin - tan - zet so  
The sand that I strewed where those state - ly hoofs

*mf* *pp*

hold, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold.  
go - Like gold in the sun - shine is brave - ly a - glow.

*mf*

Du ro - sen - fa - b's Hüt - lein wohl auf und wohl ab, o wirf ei - ne  
 O rose coloured Hood - dan - cing up - dan - cing down - Pray waft me in

*pp*

Fe - der ver - stoh - len her ab! Und willst du da - ge - gen ei - ne  
 se - - cret one plume for mine own And wouldst thou as guer - don one sweet

*rit.* *tempo*  
 Blü - the von mir, nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da -  
 blos - - som from me Take thou - sands - take All - for they bloom but for

*pp rit.* *tempo* *cresc.* *mf* *p*

für! Nimm tau - send für Ei - - ne, nimm al - - le da - für!  
 thee. Take thou - sands - take all - for they bloom but for thee.

*f* *pp rit.* *tempo* *p* *pp*

*ppp*

Wolf  
Zitronenfalter im April  
(Mörrike)

Zart, nicht schnell

*p* Grausame Früh - lings-  
*pp* *durchweg pp*

son - ne, du weckst mich vor der Zeit, dem nur in Mai - en - won -

ne die zar - te Kost ge - deiht!

Ist nicht ein lie - bes Mäd - chen hier, das auf der Ro - sen - lip - pe  
*pp*

*immer ein wenig*

mir ein Tröpfchen Ho - nig beut, so muss ich

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

*zurückhaltend*

I. Zeitmass

jäm - merlich ver - gehn und wird der Mai mich nim - mer sehn in mei - - nem

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *zurückhaltend* (retained). The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

*poco rit.*

gel - ben Kleid in mei - nem gel - ben

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *poco rit.* (ritardando) instruction. The texture remains consistent with the previous systems.

Kleid.

*tempo*

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line is mostly silent, with the word 'Kleid.' written above. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamics range from *pp* to *ppp*. The tempo is marked *tempo*.

Wolf  
Um Mitternacht  
(Mörrike)

Sehr ruhige Bewegung

*p*

Ge - las - - sen stieg die

*ppp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Ge - las - - sen stieg die' are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, starting with a piano triplet of eighth notes marked *ppp*, followed by a steady eighth-note accompaniment.

Nacht — an's Land, — lehnt träu - mend an der Ber - - ge Wand, — ihr

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The lyrics 'Nacht — an's Land, — lehnt träu - mend an der Ber - - ge Wand, — ihr' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Au - - ge sieht — die gold - - ne Wa - ge nun der Zeit — in glei - chen

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note. The lyrics 'Au - - ge sieht — die gold - - ne Wa - ge nun der Zeit — in glei - chen' are written below. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Scha - len — stil - le ruhn; — und

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The lyrics 'Scha - len — stil - le ruhn; — und' are written below. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

ke - - - eker rau - schen die Quel - len her - vor, — sie sin - gen der Mut - ter, der

Nacht, in's Ohr — vom Ta - - - ge, vom

heu - te ge - we - se - nen Ta - - - - ge. Das

ur - alt al - te Schlum - mer - lied, — sie ach - tet's nicht, sie

ist — es müd'; — ihr klingt des Himmels Bläu - - e sü - sser noch, — der

flücht - gen Stun - den gleich geschwung'nes Joch.

Doch im - mer behal - ten die Quel - len das Wort, — es

sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort — vom Ta - - - ge,

vom heu - te gewe - se - nen Ta - - - ge.

*immer leiser* *ersterbend*



Wolf  
Auf eine Christblume I  
(Mörrike)

Mässig langsam

*p*  
Toch-ter des Walds, du Li - li - en - ver - wan - dte, so lang von mir ge - such -

*pp*

*pp*  
— te, un - be - kannte, im frem - den Kirchhof, öd' und win - ter - lich, zum er - sten

*ppp*

*(leise)*  
mal, o schö - ne, find ich dich! Von welcher Hand gepflegt  
*Etwas langsamer*

*(zart anschwellend)* *mf* *pp* *pp*

— du hier er - blüh - test, ich weiss es nicht, noch wes - sen Grab du hü - test; ist es ein Jüng - ling,

*pp*

so ge-schah ihm Heil, ist's ei - ne Jung-frau, lieb - lich fiel ihr Theil.

*(immer leise)*  
Im nächt-gen Hain, von Schnee-licht ü - ber-brei tet, wo fromm das Reh an dir vor -

ü - ber wei - det, bei der Ka-pel le, am krystall-nen Teich, dort sucht'ich dei - ner Hei -

*Im Hauptzeitmasse  
(ausdrucksvoll)*  
— math Zau - berreich. Schön bist du, Kind des Mon - des, nicht der Son - ne.

Dir wä-re tödt-lich and - rer Blu-men Won - ne, dich nährt, den keu-schen

*cresc.* *pp* (äußerst zart)

Leib voll Reif und Duft, himn - lischer Käl-te bal - sam sü - sse Luft.

*pp* *pp* *p*

*etwas langsamer u. sehr ruhig*

In dei-nes Bu-sens gold - ner Fül - le grün-

*rit.* *p* (zart und ausdrucksvoll)

— det ein Wohl - ge-ruch, der sich nur kaum ver-kün - det; so duf - te - te,

*pp* *mf*

be-rührt von En-gels-hand, der be-ne-dei-ten Mut-ter Braut-gewand.

*pp* *(zart)*

Dich wür-den, mah-nend an das heil'-ge Lei-den,

*p* *cresc.*

fünf-Pur-pur-tro-pfen schön und ein-zig klei-den: Doch kind-lich zierst du,

*pp* *pp*

um die Weihnachtszeit, licht-grün mit ei-nem Hauch dein wei-sses Kleid.

*ppp*

*(geheimnisvoll)*

*pp*

Der El - fe, der in mit-ternächt'ger Stun - de zum Tan - ze geht im lich -

ter-hel - len Grun - de,

vor dei-ner my - sti - schen Glo - ri - e steht er scheu neu - gie - rig still von

fern und huscht vor - bei.

*(sich verlierend)*

*rit.*

*pppp*

Wolf  
Auf eine Christblume II  
(Mörke)

Ziemlich langsam

*pp*

Im Win-ter-bo-den schläft, ein Blu-men-keim, der

*sehr zart und durchweg pp*

Schmet-ter-ling, der einst um Büsch und Hü-gel in Früh-ling-s-

nächten wiegt den sammt'-nen Flü-gel; nie soll er

kos-ten dei-nen Ho--nig-seim.

Wer a - ber weiss, ob nicht sein zar - ter Geist, wenn je - de

Zier des Som - mers hin - ge - sun - ken, der - einst, von dei - nem

lei - sen Duf - te - trun - ken, mir un - sicht - bar, dich blü - hen - de um -

*rit.*

tempo

kreist?

tempo

(ersterbend)

Wolf  
Seufzer (Crux Fidelis)  
(Mörrike)

Langsam und schmerzlich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a melodic line with slurs and dynamics *f* and *p*. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a melodic line with slurs and dynamics *pp cresc.* and *dim.*. The bottom staff contains a bass line with chords. A *rit.* marking is placed above the final measure of the middle staff.

(sehr innig)

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics: "Dein Lie - bes - feu - er, ach Herr! wie theu - er wollt'". The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment with dynamics *pp*. The bottom staff contains a bass line with chords.



ich es he - gen, wollt' ich es pfe - gen!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ich es he - gen, wollt' ich es pfe - gen!". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Hab's nicht ge - he - get und nicht ge - pfe - get, bin todt im

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Hab's nicht ge - he - get und nicht ge - pfe - get, bin todt im". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano part includes chords and moving lines, with some notes beamed together.

Her - zen o Höl - len - schmer - zen!

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Her - zen o Höl - len - schmer - zen!". The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*f*) dynamic with a *più f* marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

Wolf  
Auf ein altes Bild  
(Mörrike)

Langsam

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a whole rest in the vocal line. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, followed by a series of chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present.

(sehr zart)

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "In grü-ner Landschaft Som-mer-flor, bei küh-lem Was-ser,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Schilf und Rohr, schau,wie das Knäb-lein Sün-de-los frei". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

spie - let auf der Jung - frau Schooss!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are "spie - let auf der Jung - frau Schooss!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Und dort im Wal - de won - ne - sam,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Und dort im Wal - de won - ne - sam,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the left hand and *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

ach, grü - net schon des Kreu - zes Stamm!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ach, grü - net schon des Kreu - zes Stamm!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the left hand, *rit.* (ritardando) in the right hand, and *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) across the grand staff.

Wolf  
In der Frühe  
(Mörrike)

Sehr getragen und schwer

Kein Schlaf noch kühlt das Au - ge mir,

*sf* *p* *sf* *p*

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The first line of music includes dynamic markings of *sf* and *p* for both the vocal and piano parts.

dort ge - het schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.

*pp*

This system contains the second and third lines of music. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

Es wüh - let mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen

*pp* *p* *sf* *p*

This system contains the fourth and fifth lines of music. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *p*, *sf*, and *p*.

Zwei - feln her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster.

*sf* *p* *sf* *p* *p* *pp*

This system contains the sixth and seventh lines of music. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf*, *p*, *sf*, *p*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a key signature change to three sharps.

*(innig und zart)*  
*p*

— Äng - ste, quä - le dich nicht län - ger, mei - ne See - le!

*pp (sehr weich)*

Freu' dich! Schon sind da und dor - ten

*mf* *p* *pp*

Mor - gen - glo - eken wach — ge -

*pp*

wor - - - den.

*(allmählig verklingend)* *pppp*

Wolf  
Schlafendes Jesuskind  
(Mörrike)

Sehr getragen und wehevoll

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. It begins with a series of chords in the right hand, moving from the tonic to the dominant and back. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ppp*.

(leise)

Sohn der Jung-frau, Him - mels - kind! am Bo - den auf dem Holz der

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with a melody that is gentle and flowing. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *ppp*.

Schmerzen ein - ge - schla - fen, das der from-me Mei-ster sinn - voll spie-lend dei-nen

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The dynamic is marked *ppp*.

leich - - ten Träu-men un - ter - leg - te;

(sehr ausdrucksroll)

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. The dynamic is marked *ppp*.

Blu - me du, noch in der Knos - pe däm - mernd efn - ge - hüllt die Herr - lich - keit des

(sehr innig)

Va - ters! O wer se - hen könn - te, wel - che Bil - der hin - ter

(zart)

die - ser Stir - - ne, die - sen schwar - zen Wim - pern, sich in

sanf - tem Wech - sel ma - len!

*pp* (wie in tiefes Sinnen verloren)

Sohn der Jung - frau, Him - mels - kind.

Wolf  
Karwoche  
(Mörrike)

Langsam.

0 Wo - che, Zeu - gin hei - li - ger Be - schwer - de!

*p* *dim.*

du stimmst so ernst zu die - - ser Früh - lings - won - ne, du brei -

*pp*

- test im - ver - jü - ng - ten Strahl der Son - ne des Kreu - zes Schat - - ten auf die

*immer pp*

lich - - te Er - de, und sen - - kest schwei - - gend dei - ne

*p*



(sehr zart)

Flö - re nie - der; der Früh - ling darf in - des - sen im - mer kei - men, das

*pp* *dolcissimo*

Veil - chen duf - tet un - ter Blü - then - bäu - men und al - le Vög - lein sin - gen Ju - bel - lie - der.

*pp*

O schweigt, ihr Vög - lein

*pp* (*zart u. weich*) *p*

auf den grü - nen Au - en! es hal - len rings die dum - pfen Glo - cken - klän - ge, die En -

- gel sin - gen lei - se Grab - ge - sän - ge; o still, ihr Vög - lein hoch im

*noch etwas langsamer*  
Him - mel - blau - en! (zart u. ausdrucksoll) Ihr Veil - chen, kränzt heut kei - ne

Lo - cken - haa - re! Euch pflückt mein frommes Kind zum dunklen Strausse,

ihr wan - dert mit zum Mut - ter - got - tes - hau - se, da sollt ihr wel - ken auf des Herrn Al - ta -

Erstes Zeitmass

re. Ach dort, von Trau-er-me-lo-die-en

tran-ken, und süß be-täubt von schwe- - ren Weih- - rauch-dif-ten,

sucht sie den Bräu-ti-gam in To- - des-grüf-ten, und Lieb' und Früh-

- ling, Al - - les ist ver - sun - - ken!

Wolf  
Zum neuen Jahr  
(Mörrike)

Mässig, (nicht eilen)

*p*  
Wie

heim - li - cher Wei - se ein En - ge - lein lei - se mit ro - si - gen Fü - ssen die

Er - de be - tritt, so nah - te der Mor - gen. Jauchzt ihm, ihr From - men, ein

*mf* *f*

*rit.* *a tempo*

hei - lig Will - kom - men, ein hei - lig Will - kom - men! Herz, jauchze du mit!

8

*sf rit.* *ff*

*ein wenig ruhiger* *p*

In Ihm

*p*

sei's be - gon - nen, der Mon - de und Son - nen an blau - en Ge - zel - ten des Him - mels be -

*(sehr innig)* *belebter*

wegt. Du, Va - ter, du ra - the! len - ke du und

*pp*

Erstes Zeitmass

wen - de! Herr, dir in die Hän - de sei An -

*f* *p* *cresc.*

fang und En - de, sei Al - les, sei

(überströmend) *ritard.*

Al - les ge - legt!

*a tempo* *ff* *p* *dolce*

*dim.* *pp* *rit.* *ppp*

Wolf  
Gebet  
(Mörrike)

*(Smoothly)*  
Getragen

*(with devotion and fervour)*  
*(fromm und innig)*

Herr! schi-cke was du willst, ein  
Lord send what Thou deem'st best - Be

Lie - bes o - der Lei - des; ich bin ver - gnügt, dass Bei - - des aus dei - nen  
it or joy or griev - ing I wait Thy Will - be - lie - - - ving That both Thy

Hän - den quillt.      Wol-lest mit      Freu - den und      wol - lest mit      Lei - den mich  
*Love at - test..      Not with - out      mea - sure Give      sad - ness or      plea - sure - All -*

*pp* *mf* *sf*

— nicht ü - ber - schüt - ten!      Doch in der      Mit - ten —  
*mer - ci - ful      Fa - ther!      For mid - way      ra - ther —*

*p* *pp* *(delicately and with expression) (Zart und ausdrucksoll.)*

doch in der      Mit - ten      liegt      hol - des Be - schei - - den.  
*For mid - way      ra - ther      Lies -      Hearts Ease pure trea - - sure.*

*dim.*

*ppp*



Wolf  
An den Schlaf  
(Mörrike)

Sehr ruhig

pp

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords: a whole note chord (F major), a half note chord (F major), and a whole note chord (F major). The left hand plays a series of chords: a whole note chord (F major), a half note chord (F major), and a whole note chord (F major). The tempo is marked 'Sehr ruhig' and the dynamics are 'pp'.

(leise)

Schlaf! — süs - ser Schlaf! ob-wohl dem Tod wie du nichts

gleich, auf die-sem La-ger doch will - kommen heiss' — ich dich!

mf

dim.

denn oh - ne Le - ben so, wie lieb -

*dolce* *pp* *pp* (weich)

- - lich lebt \_\_\_\_\_ es sich! so weit \_\_\_\_\_ vom Ster -

*f* *p* *f* *p*

- - ben, ach, \_\_\_\_\_ wie stirbt \_\_\_\_\_ es sich \_\_\_\_\_ so leicht!

*f* *p* *pp* *dim.*

*pp* *ppp*

Wolf  
Neue Liebe  
(Mörrike)

Langsam und mit der innigsten Empfindung

Kann auch ein Mensch des

*p (sehr ausdrucksvoll)* *pp*

an - dern auf der Er - de ganz, wie er möch - te, sein?

*mf* *p* *(zart)*

- in lan - ger Nacht be - dacht' ich mir's, und muss - te sa - gen, nein!

*pp* *p* *f* *pp*

*(leidenschaftlich)*

So kann ich Nie-mands hei - ssen auf der Er - de, und Nie - mand wä -

*rit.*

*a tempo*

- re mein?

*a tempo*

*cresc.*

schein:

*(sehr innig)*

sollt' ich mit Gott nicht kön-nen sein, so wie ich

*ff*

*p (sehr ausdrucksvoll)*

müch - te, Mein und Dein?

Was hiel - te mich, dass ich's nicht

*p* heu - te wer - de? *pp* Ein sü - sses Schre - eken geht durch

(*zart*) *ppp*

mein Ge - bein! mich wun - - dert, dass es mir ein Wun

- der woll - te sein, Gott selbst zu ei - gen ha - ben auf der Er - del

*f* *fff* *p* *pp*

(*feierlich gemessen*)

*p* *f* *p* *pp*

Wolf  
Wo find' ich Trost  
(Mörrike)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and begins with a whole rest in the treble clef. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, and C5, with a fermata over the final note. The left hand provides harmonic support with chords in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Ei - ne Lie - be kenn' ich, die ist treu, war ge - treu, so lang ich sie ge - fun - den,

The first system of the vocal piece features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "Ei - ne Lie - be kenn' ich, die ist treu, war ge - treu, so lang ich sie ge - fun - den,"

hat mit tie - fem Seuf - - zen im - mer neu, stets ver - söhn - lich, sich mit mir ver -

The second system continues the vocal piece. The vocal line begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "hat mit tie - fem Seuf - - zen im - mer neu, stets ver - söhn - lich, sich mit mir ver -"

bun - den. Wel-cher einst mit himm - - li - schem Ge - dul - den

bit - ter bit - tern To - - des - tro - pfen trank, hing am Kreuz und

büss - te mein Ver - schul - den, bis es in ein Meer—

— von Gna - de sank. *(sehr ausdrucksoll)*

*drängend*

Und was ist's nun, dass ich trau - rig bin, dass ich angst-voll mich am Bo - den win - de?

*p*

*cresc.*

**I<sup>s</sup> Zeitmass**

Fra - ge: Hü - ter, ist die Nacht bald hin?

*ff*

Und: was ret - tet mich von Tod und Sün - de?

*mf*

*dim.*

*p*



Ar - ges Her - ze! Ja ge - steh' es nur, du hast wie - der bö -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- se Lust em - pfan - gen; from - mer Lie - be, from - mer Treu - e Spur,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

ach, das ist auf lan - - ge nun ver - gan - gen. *(sehr ausdrucksstoll)*

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a dynamic change from *f* to *p* and then *dim.* (diminuendo). The tempo/mood is indicated as *(sehr ausdrucksstoll)*.

Ja, dass ist's auch, dass ich trau - rig bin, dass ich

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes dynamics *dim.*, *pp*, and *p*.

*drängend*

I<sup>s</sup> Zeitmass.

angstvoll mich am Bo - den win - de! Hü - ter, Hü - ter, ist die

*cresc.* ***ff***

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'angstvoll mich am Bo - den win - de!' and continues with 'Hü - ter, Hü - ter, ist die'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a dynamic of '***ff***'.

Nacht bald hin? Und was ret - tet mich von Tod und Sün - de?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Nacht bald hin? Und was ret - tet mich von Tod und Sün - de?'. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

*mf* *dim.* *p*

The third system shows the piano accompaniment with dynamics of '*mf*', '*dim.*', and '*p*'. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

***ff*** *mf* *p* *pp* *dim.* *ppp*

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics of '***ff***', '*mf*', '*p*', '*pp*', '*dim.*', and '*ppp*'. The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish.